Tableaux anciens et modernes

13 - 15 Mai 1893.

Galeries de l'Universelle

(Cité du Retiro)

Rue Boissy-d'Anglas, 35

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

ET

d'Ameublement

1893
Mar. 13
PaBo
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

par

P. P. RUBENS, BRONZINO, LÉPICIÉ,
BOUCHER, CUYP, REMBRANDT, J. B. MONNOYER,
VAN DE VELDE, LANGENDIEK, GREUZE, BAKHUYSEN, GUARDI,
CRANACH, E. DELACROIX, HONTHORST, ETC.

OBJETS D'ART — MEUBLES

Curiosités diverses — Porcelaines — Sculptures

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

Tapisseries

Petit point — Broderies — Étoffes — Grand Tapis persan

DONT LA VENTE AURA LIEU

Galeries de l'Universelle (Cité du Retiro)

RUE BOISSY-D'ANGLAS, 35

Les Lundi 13, Mardi 14 et Mercredi 15 Mars 1893

à 2 heures

L5 1465

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me BOULLAND, 26, rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. FABRE
35, rue Boissy-d'Anglas, 35

Pour les Objets d'art :
M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Les Vendredi 10 et Samedi 11 Mars 1893*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Mars 1893*

DE 1 HEURE A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD ET Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS[1]

Lundi 13 Mars 1893

Tableaux . . . . . N° 1 à 92

Mardi 14 Mars 1893

— . . . . . N° 93 à 199

Mercredi 15 Mars 1893

Objets d'art . . . . . N° 200 à 322

1. Les œuvres sont désignées au catalogue dans l'ordre où elles seront mises aux enchères.

L'Exposition rétrospective se proposait d'envoyer un certain nombre de tableaux et d'objets d'art à Chicago, mais les difficultés qui se sont élevées sur différents points de cette organisation ont fait ajourner ce projet. Ce sont, pour la plupart, les œuvres qui avaient été choisies pour l'Exposition de Chicago, qui font partie de la vente dont voici le catalogue.

Les propriétaires des collections d'où elles sont tirées en affirment l'authenticité, et, si pour l'attribution de quelques-unes nous sommes portés à faire des réserves, nous n'avons pas cru néanmoins qu'il nous appartenait de modifier des désignations souvent basées sur des titres authentiques et sur d'inattaquables traditions.

D'ailleurs, parmi toutes ces œuvres qui présentent un indéniable intérêt, il en est que de suite on est amené à classer hors de pair. Ces morceaux ont été pendant de longues années les joyaux de galeries particulières, et la réunion en une même collection n'en fait que davantage ressortir le mérite ; il est évident

qu'on ne peut avoir qu'un sentiment d'admiration devant des chefs-d'œuvre tels que la *Vénus* et *le Temps,* de Bronzino ; le *Portrait de femme,* de Rubens, d'une tenue à la fois si digne et si simple ; la *Scène dramatique,* de Honthorst, qui semble, dans cette toile absolument remarquable, avoir eu les yeux de Rembrandt et s'être servi du pinceau magique de Franz Hals ; le Cuyp, les Van Clève, le Paul Véronèse, d'une si magistrale allure ; le G. Van de Velde, ce passionné de la mer, pour qui les États de Hollande avaient fait équiper une barque légère afin qu'il pût dessiner avec plus de vérité les épisodes de l'histoire de la flotte de Hollande, et tant d'autres à qui les amateurs sauront rendre justice, malgré un voisinage aussi écrasant.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER

1 — *Amour.*

Un petit amour assis sur une draperie et penchant le haut du corps en avant, les bras tendus dans un geste pour saisir.

Dessin à la sanguine. Signé à droite et en bas.

Haut., 40 cent.; larg., 46 cent.

DILLENS

(A.)

(1821-1877)

2 — *Les Musiciens.*

Sous une véranda, autour d'une table couverte d'un tapis rouge, deux personnages jouent l'un de la viole et l'autre de la basse de viole. Ils sont vêtus du costume du XVII^e^ siècle. Dans une bassine de cuivre deux pots de terre sont à fraîchir. Une draperie rouge sombre prête à garnir les baies. Ciel bleu mêlé de nuages gris.

Aquarelle. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

LANGENDYEK

(1748-1805)

3 — *Les Quais.*

Le long du quai le marché est installé. La foule des acheteurs et des badauds s'y presse nombreuse. A droite, quelques chalands amarrés sur le fleuve ; à gauche, sur le fond du ciel bleu, les constructions de l'octroi. 1804.

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

MAUZAISSE

(J. B.)

(1784)

4 — *Les Frères de Witt.*

L'un est vu de face, l'autre de profil à droite, tous deux drapés dans de larges capes sur leur pourpoint.

Dessin au crayon noir et au fusain rehaussé de blanc.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

WITTE

(DE)

(1671)

5 — *Intérieur de cathédrale.*

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

N° 33. — TÊTE DE FEMME.

GOBAUT

6 — *Les Guerres d'Afrique.*

Quatre souvenirs militaires des guerres d'Afrique :
La Bataille de l'Isly. Deux fois.
Combat de Sidi-Brahim.
Djemma, Laghouat.

Aquarelles. Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

DROUAIS

7 — *Tête d'enfant.*

Vu de face, en guimpe et en petit bonnet blanc.
Joli dessin aux trois crayons.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

GREUZE

(J. B.)

(1725-1805)

8 — *Tête d'enfant.*

De trois quarts à droite, les cheveux embroussaillés, la bouche parlante, les yeux expressifs.
Très joli petit dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

VIGÉE-LE BRUN

(1755-1842)

9 — *Son portrait.*

Elle est assise, le corps de profil à gauche, la tête tournée et vue presque de face, légèrement penchée en avant, sur son front, et sur son cou les bouclettes de ses cheveux blonds voltigent capricieuses. La bouche est souriante, le regard très spirituel, elle croise les bras sous le châle blanc qui la revêt.

Dessin au crayon noir, forme ovale, daté de 1799.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

DURER

(ALBERT)

10 — *La Nativité et la Présentation.*

Deux gravures sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait d'homme.*

Debout, la tête tournée de face, les cheveux poudrés noués en marteau, l'habit gris sur lequel est placé en sautoir le cordon bleu.

Il est signé Rosalba.

Cadre en bois sculpté.

Pastel, Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Portrait de femme.*

Debout, vêtue d'un costume bleu et gris, à revers d'hermine, les cheveux poudrés, le visage long et distingué, la bouche fine, le col est très dégagé; un bijou armorié retient la draperie bleue.

Il est signé Rosalba.

Cadre en bois sculpté.

Pastel. Haut., 58 cent.; larg. 44 cent.

ANCIEUX

13 — *Portrait de Mme Milbert.*

Une jeune femme assise, vue de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe brune; le corsage est amplement ouvert et découvre le sein que le petit enfant nu tette de ses lèvres gourmandes.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

LE BOURGUIGNON

(1621-1676)

14 — *Bataille.*

Sans souci du ruisseau qui coule au pied de la colline, les cavaliers s'élancent au galop de leurs chevaux dans une charge héroïque; quelques-uns sont désarçonnés et roulent dans l'eau; à gauche, au fond, une plaine où se poursuit la bataille.

Sur cuivre.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

PŒLIMBOURG

15 — *Faunesses.*

Sur un chemin, au bas d'une construction en ruines, à l'ombre d'un arbre aux frondaisons jaunies, des faunesses en train de prendre leurs ébats. L'une d'elles s'est couchée sur l'herbe. A droite et au fond, une vallée légèrement boisée.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

LOMI

(HORACE)

16 — *Portrait supposé de Buckingham.*

Vu presque de face en buste et dans un ovale, cheveux et moustaches noirs, un col de guipure rabattu sur la cuirasse damasquinée d'or.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

CASSINELLI

17 — *Combat naval.*

Sous un soleil qui emplit l'espace d'une ambiance blonde, les embarcations se sont approchées du vaisseau qu'ils envahissent : l'abordage se produit avec un irrésistible entrain. Au loin, des bâtiments en ligne dont quelques-uns échangent des bordées.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

CHAMPAIGNE

(Attribué à PH. DE)

18 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à droite, vêtu d'une sorte de blouse bleue doublée de rouge, aux manches à crevés s'ouvrant sur une chemise blanche au col empesé et rabattu, ses lèvres s'ombrent d'une moustache naissante, des cheveux châtains ondulent de chaque côté de la tête.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

COYPEL

(1690-1734)

19 — *Jeune Femme au papillon.*

La jeune femme est assise amplement décolletée, des fleurs dans ses cheveux blonds ; elle vient de prendre un papillon qu'elle tient délicatement entre le pouce et l'index de la main droite. Devant elle, un jeune garçon vêtu de brun la supplie de le lui donner.

A droite, au fond, une gaine de pierre enguirlandée de roses.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

DESCHAMPS

(1784-1867)

20 — *Portrait de femme.*

Assise et de face, en toilette bleue au corsage ouvert, le visage animé par l'ampleur de la chevelure poudrée, où sont piquées des roses pâles.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

FRAGONARD

(Manière de)

21 — *Quatre trumeaux.*

De chaque côté d'un vase contenant des fleurs, des amours qui font voltiger des oiseaux retenus par un ruban.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

GUARDI

22 — *Petit paysage (Vue d'Italie).*

Au bord de l'eau courante, à gauche, un pêcheur à la ligne; à droite, abordant à l'autre rive, un bateau de pêcheur. Au fond, au sommet de la berge, des constructions groupées en hameau autour de l'église; plus loin encore, des bouquets d'arbres qui se succèdent jusqu'à l'horizon sous un ciel de printemps où courent des clartés chaudes.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

LE GUIDE

(1575-1642)

23 — *La Sibylle.*

Une jeune femme vêtue d'un costume aux couleurs sombres; le corsage décolleté s'agrémente de quelques joyaux. Elle lève vers le ciel des regards désespérés, tandis que de la main gauche elle découvre un réchaud où rougissent des braises; sa main droite est placée devant le brasier faisant le geste de se chauffer.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

LE PARMESAN

(1503-1540)

24 — *L'Amour maternel.*

Vénus en sa nudité vivante et grasse s'est couchée sur des coussins; de sa main, elle retient une draperie grenat dont le ton fait valoir l'éclat éburnéen de ses chairs. Près d'elle, l'Amour câlin et cherchant un baiser lui retire doucement les flèches dont elle voudrait garder une.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

MIGNARD

25 — *Portrait de M^lle^ de Bloys.*

Debout, dans un paysage sombre, une jeune femme vue à mi-corps, le corps de trois quarts à droite, la tête presque de face, tournée du côté de l'épaule droite. Elle est vêtue d'un somptueux costume d'étoffe vert et or à manches et garniture de dentelles. De son bras et de sa main droite, elle s'enveloppe en partie d'une draperie rouge; le corsage découvre les épaules, les cheveux noirs sont coiffés avec beaucoup d'art, la bouche est fine, la joue ronde, les yeux pleins d'une malice espiègle.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

MIGNARD

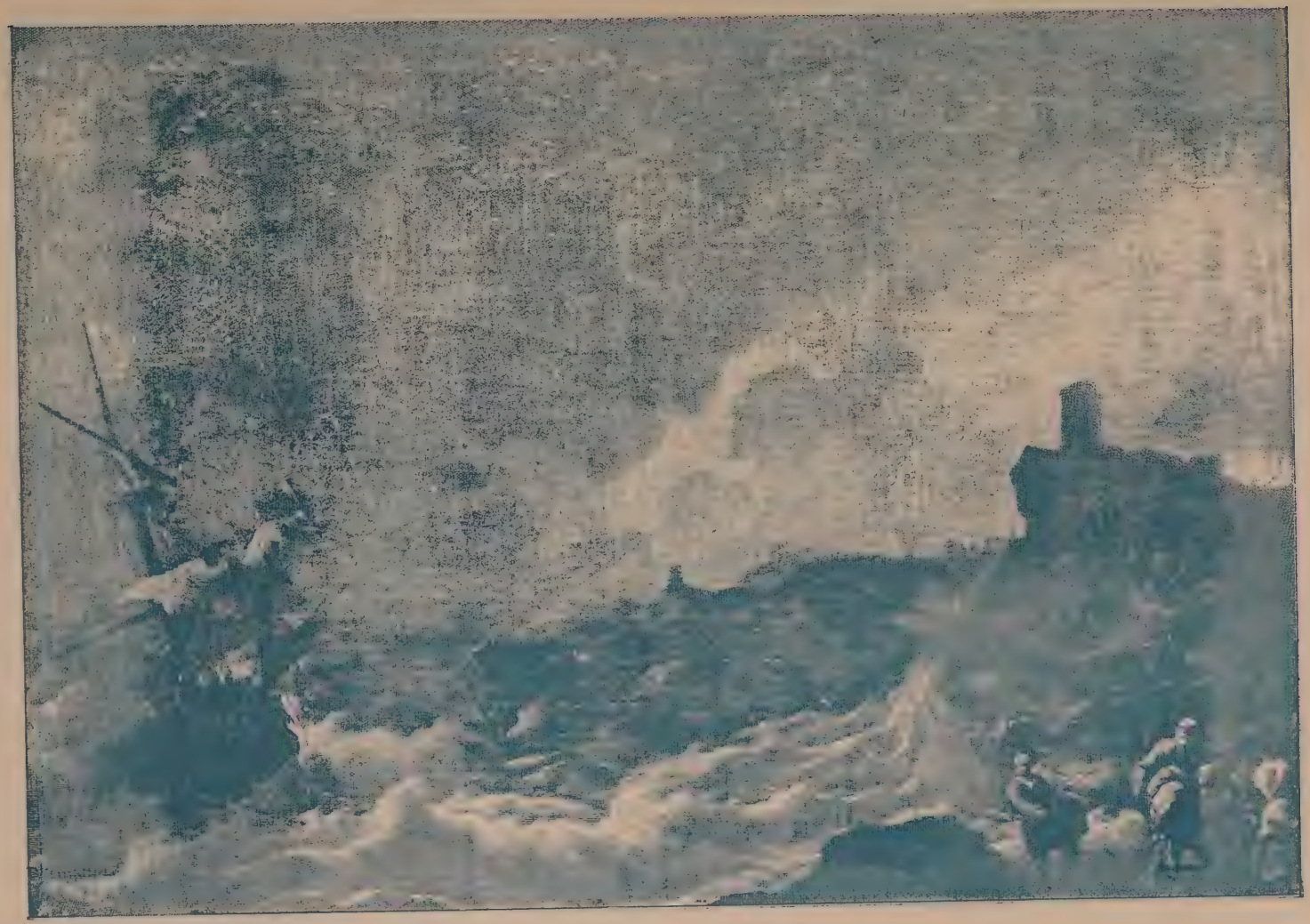
(Attribué à)

26 — *Femme aux roses.*

Elle est vue de trois quarts à droite debout, vêtue de rouge et de crème; de ses deux mains portées en avant elle tient une couronne et une guirlande de roses. Sa chevelure blonde aux frisures savantes est parée d'une mantille noire.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.



N° 44. — LA TEMPÊTE.

NETSCHER

(1639-1687)

27 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, assise sur un fauteuil, dans un costume richement brodé.

Toile.

SANTERRE

(1651-1717)

28 — *Portrait supposé d'Adrienne Lecouvreur.*

Assise, de face, vêtue de blanc, le corsage ouvert en pointe, la tête penchée légèrement vers l'épaule gauche. Ses yeux mélancoliques, sous ses cheveux bruns, sont distraits de l'album ouvert qu'elle tient sur ses genoux et supporte de la main gauche.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

SWEBACH

(1769-1823)

29 — *Vue de camp.*

Dans une campagne accidentée, des hommes d'armes ont établi leur campement. A droite, sur un pli de terrain, devant les tentes, des cavaliers. Au milieu, un soldat prisonnier conduit au chef, monté sur un cheval à la robe pie. Le cavalier est vu de dos et porte l'épée à bout de bras. A gauche, un soldat qui aide une laveuse à descendre d'une barque. Le long d'un ruisseau, le train accompagné de cavaliers. A droite et à gauche, quelques arbres aux frondaisons vertes. Au fond, une montagne aperçue dans la transparence de l'air lointain sous un ciel bleu largement ennuagé de gris.

Panneau. Haut., 31 cent ; larg., 40 cent.

TIEPOLO

(Attribué à)

(1692-1770)

30 — *Esther devant Assuérus.*

Dans la salle du trône à l'architecture monumentale, Assuérus descend les degrés et se porte au secours d'Esther qui s'évanouit et tombe entre les bras de ses femmes.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

N° 47. — PORTRAIT DE PIERRE DE MÉDICIS.

WYCK

(THOMAS)

(1616-1677)

31 — *Intérieur hollandais.*

Dans une pièce éclairée par d'étroites fenêtres, une jeune fille fait boire une tasse de lait à un bébé couché dans une bercelonnette d'osier. Près d'elle, la mère, qui est assise sur un siège bas, interrompt son raccommodage et regarde l'enfant. Dans le fond, à gauche, un bonhomme courbé sur un travail d'aiguille; à droite, sur une table couverte d'un tapis rouge, un grès ancien, un couteau; aux pieds de la table, une cuvette dans laquelle trempe une cuillère.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

ORLEY

(VAN)

32 — *Vierge et enfant.*

Toile.

CRANACH

(1473-1553)

33 — *Tête de femme.*

Sur un fond de paysage où dans le lointain apparaissent des cimes neigeuses, une jeune femme assise, vue de trois quarts. Elle a les épaules découvertes ornées d'une chaînette d'or; elle est vêtue d'une robe bordée de velours marron, ses cheveux sont enfermés dans un béguin blanc, retenu sous un bandeau brodé. Sa main droite, qu'elle croise sur la main gauche, porte un anneau enrichi de pierres. La physionomie a une expression de douceur résignée.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

FRAGONARD

(1732-1806)

34 — *Offrande au dieu Pan.*

A la gaine du dieu Pan, qui sourit dans sa barbe de pierre, Daphnis vient d'attacher une guirlande de fleurs et la désigne du doigt à Chloé; celle-ci, à demi vêtue d'une draperie blanche, contemple avec un attendrissement pudique la guirlande vers laquelle un réchaud allumé fait envoler les spirales bleutées de l'encens. Dans le fond, un paysage mystérieusement printanier.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.

LINGELBACH

35 — *Tabarin.*

C'est au pied de la statue d'Henri IV ; Tabarin a dressé ses tréteaux, et le populaire est massé, la bouche bée à son boniment. A droite, un groupe de gentilshommes Louis XIII vêtus du manteau à la Balagny. Sur le pavé, quelques chiens en train de jouer et de courir.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

DROUAIS

36 — *Portrait de Lulli.*

De trois quarts, la tête tournée vers l'épaule gauche, il est vu en buste, assis à sa table de travail : il est vêtu d'une robe de chambre marron et coiffé d'un bonnet fourré. Sa main gauche pose sur un papier à musique où il est en train d'écrire; sa main droite, qui tient la plume d'oie, s'appuie à la joue, le coude sur la table. Le regard est vif, la bouche souriante, le menton accentué d'une fossette.

Toile, forme ovale. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS

(Attribué à P. P.)

37 — *Étude de femme.*

La tête, les épaules et la naissance de la gorge d'une femme blonde, vue presque de face. Le visage, de trois quarts à droite, s'incline souriant vers l'épaule plantureuse.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

VIDAL

(LOUIS)

38 — *Nature morte.*

Sur une pente, sous un ciel chaud, des fruits, des fleurs, des oiseaux qui se mêlent à des gibiers de différentes plumes.

Signé.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

WEENIX

39 — *Chiens.*

Dans un coin de rue, un chien accroupi sur ses pattes défend différents morceaux de triperie contre la faim d'un lévrier que ce régal semble tenter.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Portrait présumé de Louis XI.*

Debout, la main droite à la hanche, la main gauche à la poignée de l'épée, la tête tournée de côté, les bras passés dans les brassards, le corps vêtu du pourpoint brodé.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg, 81 cent.

N° 52. — FEU CHAMPÊTRE.

VALLIN

(1780-1832)

41 — *L'Amour et Psyché.*

Psyché s'enfuit jolie dans ses draperies blanches devant l'Amour qui la poursuit et déjà l'emprisonne dans une gerbe de roses.

Le jardin où ils sont tous deux serait un jardin enchanté, mais sur le sol rampe un reptile aux morsures dont on ne guérit pas !

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

SENAVE

(1788)

42 — *Intérieur de ferme.*

Tandis qu'au fond, en pleine lumière, dans la salle où se trouve l'âtre, la fermière va servir à boire à des paysans attablés; une jeune femme dans une pièce plus sombre tient près d'elle debout sa petite fille joufflue et va procéder à ses ablutions. Elle retire d'une petite marmite posée sur un réchaud une serviette mouillée. Sur le sol les jouets de l'enfant sont épars, et un jeune chat ne se fait pas faute d'en profiter. A droite, au fond, derrière un bahut, une soupente conduit à l'étage supérieur.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

BAKHUYSEN

(1631-1708)

43 — *Jonas.*

En vue de la terre, tandis que le bâtiment est ballotté par la tempête, l'équipage s'est révolté, et va précipiter dans les flots Jonas, que s'apprête à avaler une baleine. Dans le ciel, d'énormes nuages sombres chargés de foudre.

Signé à droite. Daté 1698.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 90 cent.

BAKHUYSEN

(1631-1708)

44 — *La Tempête.*

Au moment de toucher à la terre, les marins, des pirates peut-être, ont été assaillis par la tempête : les vagues se soulèvent en montagnes écumantes. A gauche, un bâtiment lutte encore, les voiles déchirées; au milieu, un vaisseau est en train de couler. Les hommes de l'équipage se cramponnent aux vergues ; à droite, quelques hommes sont parvenus à sauver des épaves.

Signé sur le rocher vers la droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 90 cent.

BOONEN

(A.)

(1669-1729)

45 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts à droite, longue perruque noire. Le bras gauche ployé sur une draperie grise.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BOTH

(d'Italie)

46 — *Paysage.*

Au bas d'une pente où serpentent des sentiers, coule un ruisseau. La vallée est encaissée jusqu'à l'horizon entre des hauteurs délicatement ensoleillées; à gauche, au sommet de la montagne, des ruines vêtues de mousse. Sur les sentiers, des paysans occupés de promenade, de chasse ou de pêche. Au premier plan, un cheval gris vu en croupe, et sur la robe duquel tombe la lumière.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ALLORI-CHRISTOPHARO

dit le BRONZINO

(1577-1621)

47 — *Portrait de Pierre de Médicis.*

Il est vu en buste de trois quarts à gauche, la tête de face; il est vêtu d'un pourpoint de velours rouge à manches de soie; le col porte une fraise étroite tuyautée; dans la main gauche il tient un médaillon où sont inscrits les noms de sa famille.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 49 cent.

CARRENO DE MIRANDA

48 — *Portrait de Chinchetru.*

Debout, vêtu de noir, vu de face et en pied, la jambe droite légèrement portée en avant, le personnage a placé sa main gauche près de la hanche au-dessous de la garde de l'épée ; il tient son chapeau de la main droite, le bras allongé ; ses longs cheveux noirs encadrent sa chevelure brune et expressive. Près de lui, une table couverte d'un tapis rouge porte un encrier où sont piquées deux plumes d'oie. Dans le fond, plus loin qu'une draperie également rouge, des armoiries; en bas à droite, au premier plan, un écusson avec cette inscription :

Don BERNABE Ochoa D Chinchetrv Secreario dl Reinro si Contralordsu REAL CASSA.

Vente Salamanca.

Toile Haut., 2 m. 3 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

N° 53. — BETHSABÉE.

DOW

(GÉRARD)

(1613-1675)

49 — *L'Oiseleur.*

Dans le coin de sa lucarne, l'enfant a attaché la cage d'osier où il retient prisonnier un petit oiseau : il lui apporte dans une vieille écuelle sa becquée : il est vu presque de face, la tête légèrement penchée, la bouche souriante, le nez espiègle, les yeux malins.

Petit panneau. Haut., 10 cent.; larg , 8 cent.

MIEREVELT

(1567-1641)

50 — *Le Prince d'Orange.*

Debout en pourpoint brodé d'or, il est vu presque de face, la tête portée sur la fraise au tuyauté rigide, il appuie sa main droite renversée à sa hanche et de la main gauche pèse sur la poignée de l'épée.

Toile. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 78 cent.

MONNOYER

(J. B.)

(1636-1699)

51 — *Fleurs.*

Dans une guirlande de fleurs aux tons variés et vifs, au milieu d'un médaillon doré, une figure de vierge est peinte en camaïeu bleu ; dessous, une draperie armoriée couvre la console qui porte cette décoration.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 71 cent.

PATER

(1695-1736)

52 — *Fête champêtre.*

A l'entrée du bois, tandis que des bâches forment une tente, des groupes de buveurs sont assis en galantes postures. A gauche, un homme et une femme dansent un menuet que rythme un joueur de flûte debout à l'entrée de la tente. Dans le fond, du même côté, une table où sont assis d'autres buveurs. Au ciel d'azur, une lumière blonde qui indique un beau jour d'automne.

Toile. Haut., 58 cent.; larg , 47 cent.

BOUCHER

(1703-1770)

53 — *Bethsabée.*

C'est le matin, au ciel voltigent des lambeaux d'azur. Bethsabée, dans sa nudité pleine de jeunesse et de grâce, après les ablutions va se parer des perles qu'elle choisit dans une coupe d'or portée par une suivante accroupie devant elle. Derrière Bethsabée, une autre suivante, aux épaules découvertes et d'une séduction espiègle, achève d'enlever une draperie orangée qui dérobait trop les charmes de sa maîtresse. A gauche, une vasque, dont l'eau va se déverser dans un bassin, où se mouille une draperie vert céladon : tout près, sur le bord du coussin couleur chair, deux roses oubliées et non encore effeuillées. Dans les fonds, les colonnes, les piliers, et les arcades d'une architecture monumentale.

Signé à gauche, en bas, et daté 1757.

Toile. Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

LÉPICIÉ

(N. B.)

(1735-1784)

54 — *Une Douane.*

Dans une large construction où la cour est arrondie à gauche en forme de rotonde, le mouvement des chaises de poste et d'une douane au siècle dernier. A droite, au fond de la cour, les hangars de l'administration et les bureaux. Dans la cour, aux premiers plans, en partant de droite, un camion chargé qu'on va sortir ; un commissionnaire, qui attend, crochet au dos, que la malle de son client soit visitée ; puis un groupe où l'on discute les droits pour des balles de tissus dont l'une est découverte par un coin ; puis des gens qui causent, se disent adieu et s'embrassent, avant de monter dans les chaises de poste et diligences tout attelées de forts chevaux, et déjà occupées par d'importants personnages. Dans les fonds, au long de la cour où sont les arcades, c'est le mouvement, c'est le va-et-vient des affaires, c'est la vie surprise dans son activité des êtres et son roulement de choses.

Œuvre pleine d'observation et d'une composition extraordinairement habile.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

LÉPICIÉ

(N. B.)

(1735-1784)

55 — *Une Halle.*

C'est jour de marché dans l'antique halle, aux colonnes de pierre, marchands et commères discutent, achètent et vendent les denrées du ménage. Autour, des légumes, salades et potirons, qui au premier plan mettent leurs notes vives et crues sur la grisaille des constructions, aux toits de brique, c'est un va-et-vient de gens. A gauche, il y a foule devant les stalles des marchandes ; dans le milieu, sous les baraques, c'est un énorme grouillement : mais, à droite, presque isolé par une lourde charrette, un groupe est plus attrayant à voir, si l'on en croit l'attention galante que mettent à le contempler deux gardes-françaises ; parmi les acheteuses, une marchande d'oignons et d'échalotes allaite son dernier-né.

Ce tableau, qui fit partie de la collection de l'abbé Terray, a figuré à la vente du marquis de Ménars, frère de M^me^ de Pompadour. Il a appartenu depuis à la collection du comte Daupias.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

N° 54. — UNE DOUANE.

RUBENS

(P. P.)

56 — *Portrait de femme.*

Elle est assise de trois quarts à gauche, dans un fauteuil de velours frappé, rouge; elle est vêtue d'un costume noir, son cou est enserré dans une fraise à tuyauté rigide, les mains aux poignets garnis d'une manchette blanche s'appuient, la gauche au bras du fauteuil, la droite, tenant un mouchoir, au genou. La tête aux cheveux châtain clair a le regard expressif, le nez spirituel, la bouche retenant un sourire. Dans le fond, derrière une draperie et, par delà une colonne, un coin de paysage. A droite en bas, un écusson où passe un ruban rouge et dont le renflement médian porte ces initiales P. P. R.

Très beau cadre Louis XV en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg , 1 m. 32 cent.

CLÈVES

(JOSSE VAN)

(1550)

57 — *Ecce Homo.*

Le Christ, vu de face, la tête penchée, le front ensanglanté par la couronne d'épines, vêtu de la robe de pourpre, les deux mains relevées tournées la paume en dehors et portant la déchirure des clous. Dans le fond d'or est indiqué un pointillé.

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

CLÈVES

(JOSSE VAN)

(1550)

58 — *Mater Dolorosa.*

De trois quarts, les doigts joints, la tête enveloppée d'une cape noire à dessous blanc, elle est vue en buste, et son attitude est celle d'une femme agenouillée. Sur son visage roulent les larmes. Le fond d'or est pointillé comme dans le précédent.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

VELDE

(VAN DE)

(1610-1693)

59 — *Les Flottes anglaise et hollandaise.*

Charles II, reconnu roi d'Angleterre, est ramené en 1660 des Pays-Bas par les flottes anglaise et hollandaise. Le moment représenté par l'artiste est celui où les deux flottes se trouvant en présence échangent les saluts d'usage : les pavillons flottent à l'avant, les équipages sont sur le pont, les matelots et les mousses ont grimpé dans les vergues.

Cadre chêne sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

N° 55. — UNE HALLE.

VÉRONÈSE

(PAUL)

(1523-1588)

60 — *Diane et Actéon.*

Comme il passait dans le bois avec ses chiens, le beau chasseur a rencontré la nymphe aux pudeurs rebelles; celle-ci d'abord prit la fuite, mais l'Amour s'était promis de la vaincre, et tandis que le petit dieu malin soutient d'une main triomphante cette chasteté qui s'écroule, le chasseur reçoit dans ses bras la nymphe bien-aimée qui attire vers elle le front de son vainqueur, et il étreint à pleine main cette gorge où il a fait passer le premier frisson de volupté.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

TERWESTEN

(A.)

(1653)

61 — *Plafond.*

Au pied d'un arbre parmi les nuées, Diane la chasseresse infatigable s'est arrêtée. Elle explique à la compagne agenouillée près d'elle le malaise subit qui vient de la surprendre. Derrière elle un Amour espiègle, la menaçant du doigt, est cause de tout le mal.

Signé à droite.

Toile. Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 4 m. 8 cent.

HONTHORST

(GÉRARD VAN, dit GÉRARD de la Nuit)

(1592-1660)

62 — *Scène de l'occupation des Flandres.*

Les jeunes mariés étaient attablés à leur frugal souper ; soudain, dans le calme de la nuit, le bruit d'une rixe a retenti. Sans écouter les supplications de son épouse éplorée, le mari a bondi sur son épée et veut voler au secours de l'opprimé. Tout dans cette mâle figure respire la soif de vengeance, la haine des oppresseurs ; défaillante, épeurée, sa femme l'enlace dans une étreinte que la douleur paralyse.

Œuvre unique peut-être où le maître s'est élevé à la hauteur de Rembrandt et de Franz Hals.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

ALLORI (ANGE)

Dit le BRONZINO

(1502-1572)

63 — *Vénus, Cupidon, la Folie et le Temps.*

Ce magnifique tableau où le grand maître florentin a présenté Vénus sous les traits de Diane de Poitiers, a été exécuté pour François Ier.

Cette œuvre que l'on a cru perdue a été par un heureux hasard retrouvée, dissimulée sous une épaisse couche de peinture brune, et rendue à l'admiration des connaisseurs.

Vasari, le célèbre critique de son temps, décrit cette toile magistrale comme ayant été peinte dans la première moitié de la vie du maître, c'est-à-dire à l'époque de sa splendeur.

La Galerie nationale de Londres en possède une répétition avec de légères variantes, acquise en 1860 à la collection Beaucousin pour la somme de 162,000 francs.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

CRANACH

64 — *La Sainte Famille.*

La Vierge aux cheveux blonds, le front paraissant sous un léger voile de gaze blanche, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus dont la main gauche cache une pomme d'api, et qui de la main droite détache un grain de raisin de la grappe que lui présente un petit saint Jean. La Vierge est vêtue d'une corsage bleu foncé et d'une jupe verte sur une draperie rouge.

Panneau. Haut., 74 cent.; larg., 55 cent.

GREUZE

(1725-1805)

65 — *La Femme aux roses. (Portrait.)*

De trois quarts, la coiffure poudrée et d'un caprice savant, la tête tournée vers l'épaule droite et légèrement penchée, le regard clair, le visage plein de fraîcheur et de joliesse. Elle est vêtue d'un corsage gris décolleté sur une guimpe blanche : son sein et ses cheveux ont reçu leur tribut de roses.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

PRUD'HON

(1758-1823)

66 — *Daphnis et Chloé.*

Au bord du ruisseau Daphnis et Chloé se sont arrêtés. Daphnis a jeté sur le sol une draperie brune et il s'est assis par terre. Chloé en sa virginale nudité s'appuie à l'épaule du berger, et, sans souci des regards amoureux qui courent le long de sa chair, elle plonge dans un geste coquet son pied gauche dans l'eau. Au fond, une cascade aux eaux écumantes.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TIEPOLO

(1692-1770)

67 — *Apollon poursuivant Daphné.*

Dans un site pittoresque au bord d'une mer bleue, Apollon, à demi drapé de rouge, poursuit d'assiduités qu'elle répudie, Daphné, dont la beauté se cache mal sous des écharpes jaunes et vertes : elle a beau se plaindre, nul ne vient à son secours ; les satyres et les dryades ainsi que le vieux Silène, couchés au pied d'un chêne, raillent sa pudeur. A droite, un chien couché regarde. Le ciel est tout d'azur profond.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 73 cent.

RUBENS

(P. P.)

68 — *Mariage mystique de sainte Catherine, vierge et martyre.*

La Vierge est assise et vue de face, sur ses genoux elle porte Jésus qui tend ses deux mains à la main de sainte Catherine, agenouillée devant lui. L'ange Gabriel soutient le bras de la sainte, tandis que sa main droite tient une branche de lis. Dans le fond, derrière l'architecture monumentale, un ciel bleu où courent des nuages. A droite, une autre figure de femme blonde agenouillée, la main sur la poitrine. Elle est vêtue de rose et de jaune et vue de profil.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

GUARDI

(1712-1793)

69 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

Entre les deux palais, la large voie qui conduit au canal où sont amarrées les gondoles; les personnages en costume du XVIII^e^ siècle s'y rencontrent et se saluent : à droite, sous des sortes de tentes, deux marchands se sont installés; à gauche, monté sur un tréteau, devant lequel se presse le populaire, Don Bartholo vend son élixir et fait le boniment. De l'autre côté du canal, les palais couverts de tuiles rouges; les eaux sont bleues et portent le reflet du ciel d'azur où voltigent des nuages blancs.

Signé à gauche et en bas.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

POTTER

(PAUL)

(1625-1654)

70 — *Au pâturage.*

Sous un ciel ennuagé, dans un coin de nature pittoresque, le berger a mené paître ses bœufs et ses moutons; il s'est couché sur une botte de paille près d'une cabane derrière laquelle se dresse un arbre aux frondaisons touffues : à gauche, au premier plan, une petite mare, et, dans le fond, la plaine à perte de vue où paissent d'autres troupeaux.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

BRAEKELEER

71 — *Distraction de Mme Figaro*

Chez un barbier du temps jadis ; c'est la femme qui rase, mais elle n'a pas la main légère : le client vient de se faire faire une estafilade et, la main comprimant la blessure avec un linge, il pousse des cris de paon. Le chien près de lui aboie pour lui donner la réplique. De l'autre côté, la barbière rit de sa maladresse, ainsi qu'un vieux violonneux qui attend son tour et s'est assis sur un escabeau.

Signé à gauche en bas et daté Antwerpen 1849.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

TROYON

72 — Esquisse de son tableau : *les Bûcherons dans la forêt.*

Dans la forêt les bûcherons se sont installés pour détailler le tronc de l'arbre abattu.

Très belle étude qui a servie au tableau qui est au musée de Lille.

Signé des initiales.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 59 cent.

TROYON

73 — *Étude d'âne.*

Dans le pré, sous le ciel gris, l'âne s'est couché, les jambes de devant ramenées sous le ventre, les naseaux flairant l'herbe tendre, paresseux, dans un désir de farniente.

Monogramme.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.

DELACROIX

(E.)

74 — *Lion et Lionne.*

Dans le désert dont l'horizon s'éclaire d'une clarté d'incendie, le lion est couché, la tête tournée vers le spectateur, l'œil sévère, les griffes prêtes à sortir; derrière lui, la lionne lève la tête et regarde dans la même direction que son compagnon.

Signé à droite et en bas.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.

BARBIERI

(Dit le GUERCHIN)

(1590-1666)

75 — *Sainte Famille.*

La Vierge vêtue de rouge et de bleu jouant avec l'Enfant Jésus nu. Derrière lui, un petit saint Jean.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

N° 61. — PLAFOND.

BERGHEM

76 — *Le Chevrier.*

Dans un site montagneux, des chèvres et des vaches sont couchées ou paissent sous un beau rayon de lumière; la cabane du berger dresse sa silhouette au sommet d'un monticule, au pied duquel coule un ruisseau. Le chevrier, debout, indique leur chemin à des cavaliers qui paraissent vers la droite; près de lui, une paysanne est assise sur la mousse.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

BOILLY

(1761-1845)

77 — *Portrait d'enfants.*

BREUGHEL D'ENFER

(1564-1637)

78 — *Incendie de Troie.*

Toute la ville est en feu, de larges traînées de flammes embrasent le ciel. Sur la berge, avec ce qu'ils ont pu sauver, les sinistrés se lamentent. Des bateaux rapidement vont chercher les victimes et les ramènent. Au fond, à gauche, éclairé par le brasier, on aperçoit le célèbre cheval. Par la brèche ouverte dans les remparts les assaillants se précipitent.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

CARRACHE

(Attribué à L.)

(1555-1619)

79 — *Andromède.*

Andromède est enchaînée ; à ses pieds l'Amour vient de déposer son flambeau ; à gauche, Persée extermine le monstre. Au fond, quelques personnages, les bras levés, au pied de falaises escarpées.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

CHAMPAIGNE

(PH. DE)

80 — *Portrait d'une vierge.*

Assise, vêtue d'un costume jaune, les cheveux noirs, la tête presque de face, elle tient dans ses bras un agneau et ramène sa main gauche sur son cœur.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

N° 63. — VÉNUS, CUPIDON, LA FOLIE ET LE TEMPS.

DAVID

(L.)

81 — *Esquisse pour un rideau.*

Nous sommes au Parnasse. Au premier plan : Mozart, Sacchini, Gluck, Voltaire, Molière, Corneille, Shakespeare, etc. Au second plan : Homère et Apollon. Au sommet du Parnasse, le cheval Pégase.

Esquisse d'un sujet allégorique peint à la détrempe sur le rideau d'avant-scène du théâtre de la Société Olympique, rue de la Victoire ou Chantereine, en l'an VIII ou 1800.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

DROUAIS

(École de)

82 — *Portraits de jeunes filles.*

Deux jeunes filles au corsage fleuri, vues de face, les cheveux poudrés; l'une, vêtue de gris argenté, a passé son bras devant un petit chien couché sur l'extrémité d'une balustre que couvre une draperie rosée. L'autre, vêtue de bleu foncé, joue du luth.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

SANTERRE

(1651-1717)

83 — *Portrait de femme en costume vénitien.*

Elle est vue en buste, de trois quarts tournée à droite, vêtue d'une robe montante de couleur sombre, agrafée sur la poitrine par des passementeries. Elle tient de la main droite un jonc garni d'une chaînette d'or avec laquelle elle relève la mantille qui lui couvre la tête.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

SIMON

(JULIEN, dit JULIEN de Parme)

(1736-1799)

84 — *Minerve mettant son armure.*

La déesse est debout, vêtue d'une légère draperie blanche retenue à la taille par un étroit ruban bleu. Elle porte le poids du corps sur la jambe gauche, le genou droit légèrement infléchi. De ses deux bras levés elle va se coiffer du casque à plume blanche. A droite, une de ses femmes courbée soulève sa cuirasse : à gauche, dans un vol léger, l'Amour armé de l'arc s'apprête à vaincre la déesse encore invaincue. Dans le fond, à droite, le dessin d'une construction monumentale.

Toile. Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

TÉNIERS

(Attribué à)

85 — *Paysage.*

A gauche, un gentilhomme Louis XIII à qui un vilain, vêtu de noir, parle avec infiniment de respect, le chapeau à la main. Au fond, le pied chaussé de verdure, le château aux toits aigus. A droite, des pêcheurs aux surcots bleu, rouge et jaune, tirant un filet. Ciel gris.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

TÉNIERS PÈRE

(Attribué à)

86 — *Paysage.*

La route est creusée dans la montagne et, à l'abri des talus, deux gardiens de brebis se sont arrêtés et causent. A droite, une construction que domine une tour. Quelques arbres. Sur le sol, le soleil met une lumière de blé mûr. Au fond, sous l'ambiance atmosphérique, les montagnes se sont bleutées. Dans le ciel, où courent des nuages blancs, un grand vol d'oiseaux.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

RUIS

(E.)

87 — *Naples en 1720.*

Sur la plage qui s'arrondit en corniche, les barques sont à sec. Les habitations, toiturées de tuiles rouges, s'élèvent en amphithéâtre sur la montagne. Dans le bassin aux eaux bleues, des bateaux s'avancent ou s'éloignent de toute la puissance de leurs rameurs. Dans le fond, par delà des habitations, les montagnes et la cime fumante du volcan aperçu dans une ambiance bleutée.

Signé à droite et en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 1 m. 1 cent.

TITIEN

88 — *Portrait de Laurent le Magnifique.*

De face, le nez puissant, les cheveux et la barbe noirs; il est couvert de l'armure damasquinée d'or, d'où s'échappe un étroit col de dentelle.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

MEULEN

(Attribué à VAN DER)

89 — *Louis XIV à cheval.*

De profil, la tête tournée vers l'épaule droite, monté sur un cheval blanc qui se cabre, vêtu d'un habit de velours bleu brodé d'or et à revers rouges, la cravache dans la main droite, le bras allongé, la perruque débordant du feutre à plumes blanches.

Toile. Haut, 86 cent.; larg. 71 cent.

N° 64. — LA SAINTE FAMILLE.

VERNET

(JOSEPH)

(1712-1787)

90 — *Lavandières.*

C'est sur le bord de la rivière. A gauche, au devant d'un bouquet d'arbres où l'automne a déjà mis des rouilles, trois laveuses se sont installées sur les genoux et se livrent courageusement à leur rude besogne. Dans le fond, jusqu'à l'horizon, le soleil couchant allume ses clartés d'ambre chaude, enveloppant tout, clochers de village, bois, collines, d'une ambiance blonde.

Signé au milieu en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

VERNET

(JOSEPH)

(1712-1789)

91 — *La Pêche au saumon.*

Sur une roche en vue de hautes falaises, deux pêcheurs retirent le filet tendu la veille pour la pêche du saumon. Leurs silhouettes se détachent à gauche sur un coin du ciel bleu bientôt envahi par des nuées d'orage. Au fond, sur les flots agités, un bateau qui lutte contre l'élément.

Signé à droite et en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

92 — *Étude de femme.*

Elle est nue, la tête aux cheveux fauves penchée vers l'épaule droite; de son bras droit passé devant la poitrine, elle indique le ciel.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

---

93 — *Chinoiseries.*

Peinture sur carton.

Haut., 45 cent.; larg., 90 cent.

94 — *Chinoiseries.*

Peinture sur carton.

Haut., 46 cent.; larg., 95 cent.

LATOUR

(Attribué à)

95 — *Tête de jeune femme.*

Vue jusqu'à la poitrine découverte et de face, la tête se tourne avec un sourire muet du côté de l'épaule droite. Une rose est piquée dans ses cheveux poudrés, une draperie rosée apparaît à l'épaule gauche, tandis qu'un collier arrondit son double rang de perles autour du cou.

Pastel. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

LATOUR

(Manière de)

96 — *Portrait de jeune fille.*

Elle est vue jusqu'à mi-corps, la tête presque de face et tournée du côté de son épaule droite largement découverte. Un ruban bleu passe dans ses cheveux blonds; sa main droite, ramenée vers l'épaule gauche, montre des draperies vertes et rouges, tandis qu'une écharpe de tulle brodé flotte légère sur son jeune sein ; la bouche est fine et le regard bleu : une ingénuité..... très savante.

Pastel, forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

CHARLET

97 — *La Surprise.*

Il va se passer un drame. Sous la fenêtre d'une belle les deux grenadiers faisaient la courte échelle. Mais voici qu'au moment le plus tendre, le mari, au coin de la maison, apparaît, le regard furieux et la main armée d'un bâton.

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

BLAREMBERG

(VAN)

98 — *Petit paysage.*

Sur la droite coule un ruisseau aux berges ravinées. Un pont aboutissant à une hôtellerie le traverse.

A gauche, un roulier mène son cheval vers l'abreuvoir situé au premier plan, à l'ombre d'un chêne géant.

Scène champêtre pleine de vie et de naturel.

La perspective est extraordinaire.

Miniature sur cuivre.

MENGS

(RAPHAEL)

(1728-1779)

99 — *Portrait d'un musicien.*

Il est assis, le corps presque de dos, la tête tournée du côté de l'épaule droite, et sourit tandis qu'il pince les cordes d'une guitare. Il est vêtu d'un costume mezzetin aux tons bleu et violet.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

N° 65. — LA FEMME AUX ROSES.

J. M.

(L. E.)

(1812)

100 — *Les Prisons de l'Escurial.*

L'architecture dresse ses ogives majestueuses, des lampes accrochées de place en place jettent sur la pierre des lumières ambrées. A gauche, un hallebardier est de faction au bas d'un grand escalier ; à droite, d'autres hommes d'armes, devant la porte d'un cachot, devisent entre eux accroupis ou couchés sur le sol.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

LE LORRAIN

(CLAUDE)

101 — *Paysage.*

Au fond d'une vallée où les âges antiques revivent dans des statues et des fontaines perdues parmi les bruyères ; des nymphes et des enfants prennent leurs ébats. A gauche, sous l'arche d'un pont de pierre, une eau courante roule ses reflets d'ambre. Entre la montagne et la cime frissonnante des arbres le soleil couchant allume au ciel son décor de féerie.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GRAEB

102 — *Paysage.*

Au bord de la mer immuablement bleue, sous un ciel où le soleil met des ambiances blondes, dans le caprice accidenté des montagnes, une construction à terrasse surgit, au pied de laquelle serpente un chemin montueux.

Des Napolitains, montés sur des ânes bâtés, reçoivent des mains d'une femme à pied une fiesca pleine de vin. A droite, sur la côte, des pins maritimes; à gauche, la montagne; au fond, dans une transparence bleutée, une chaîne de hauteurs.

Toile. Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

E. V.

103 — *Pierre le Grand aux Invalides.*

Pierre le Grand, debout dans un des réfectoires des Invalides, lève son verre en l'honneur des « glorieux débris » qui l'entourent. L'enthousiasme est grand parmi les invalides. Pierre le Grand, qui est vu de face, est accompagné d'un personnage solennel vu de profil à gauche et vêtu d'un habit de soie changeante. Dans le fond, une indication de la tapisserie Louis XIV.

Étude remarquablement peinte et composée.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

PERRIN

104 — *Pyrénéen des environs d'Ax.*

Il s'est assis sur un pli de terrain, les deux mains posées sur ses jambes guêtrées de gris, la blouse apparaissant sous la limousine au capuchon couvrant la tête; son bâton est appuyé contre l'avant-bras droit; devant lui, une chèvre noire arrêtée. Au fond, par delà les bruyères, la cime neigeuse des montagnes.

Signé à gauche et en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

MONTICELLI

105 — *Une Éclaircie en forêt.*

A droite et à gauche, les arbres semblent s'éloigner. Les rameaux en d'intimes frissons versent la fraîcheur sur le sol; deux mousseronnes à l'ombre se sont assises. Dans le ciel, le jour qui s'éteint allume son décor féerique.

Signé à droite en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

DIAZ

106 — *Femme et Amour.*

Esquisse.

Comme la nymphe se reposait au fond du bois, au-dessus duquel plane le ciel d'azur, un petit amour aux ailes blanches est venu jouer avec elle; il tend sa main pour attraper un papillon qu'elle remue au bout d'une tige; la nymphe est à demi vêtue d'une draperie bleue dont le ton s'harmonise à celui des frondaisons déjà rouillées par l'automne.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

DIAZ

(Attribué à)

107 — *La Nymphe qui pleure.*

Au milieu du bois, près de la source murmurante, la nymphe s'est assise sur un banc de mousse, un rayon de lumière promène un baiser blond sur son dos, sa draperie tombée sur ses jambes qu'elle enveloppe; elle cache dans ses mains sa tête qui pleure. Le paysage semble avoir été exécuté par Monticelli, première manière.

Panneau, forme ovale. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

BAKALOWITZ

108 — *Scène de la Saint-Barthélemy.*

N° 66. — DAPHNIS ET CHLOÉ.

FRAGONARD

(École de)

109 — *Jeune Femme et enfant.*

Elle est assise, vêtue de blanc; à ses pieds une corbeille de fleurs; elle attire vers elle un petit amour aux ailes blanches, à demi drapé de jonquille, qui lui présente quelques fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 13.

ÉCOLE ITALIENNE

110 — *Portrait de Pic de la Mirandole.*

De profil à gauche, les cheveux débordant d'une calotte rouge, il est vêtu de rouge et de vert. En haut on lit cette inscription : Joan Picus Mirandula.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e^ siècle)

111 — *Portrait d'Anne de Montmorency, connétable de France.*

Debout, presque de face, en pourpoint de velours noir sous un manteau bordé d'hermine, la main gauche à la poignée de l'épée, la main droite tendue dans un geste d'indication. Il est vu jusqu'à mi-jambes, il porte le collier d'or, il est coiffé d'une calotte de velours à broderie d'or. En bas on lit ces mots : Anne duc de Montmorency pair et connestable de France. Dans le fond, un paysage.

Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

112 — *Vierge russe.*

Elle porte sur son bras l'Enfant Jésus dont la main droite se tend dans un geste de bénédiction; tous deux ont cette raideur hiératique qui a sa genèse dans l'art byzantin.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg , 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — *Vulcain et Thétis.*

Scène mythologique.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

WEENIX

(Attribué à)

114 — *Nature morte.*

Dans un site agreste, sur une pierre on a déposé le produit de la chasse, oiseaux de toutes plumes dont quelques uns débordent d'un panier renversé à terre.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 44 cent.

WEENIX

(Attribué à)

115 — *Nature morte.*

Même sujet composé avec variantes.

Toile. Haut., 64 cent ; larg., 44 cent.

WALDORP

(JEAN)

116 — *Déclaration amoureuse.*

Dans un parc, une jeune femme, vêtue de blanc, reçoit sans résistance les aveux d'un jeune galantin assis près d'elle sur un banc de bois. Devant eux, deux enfants s'interrompent de jouer, surpris de cette manifestation tendre.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

STREEK

(VAN)

117 — *Nature morte.*

Sur une table, en partie couverte d'une draperie verte, une assiette d'huîtres, un gobelet d'étain, des citrons, une brioche entamée et une branche de laurier. Au fond, deux verres de cristal à moitié remplis. Sur le devant, une montre d'or au ruban rouge.

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 48 cent.

HEEM

(VAN)

118 — *Vase antique et fleurs.*

D'un vase sur la panse duquel court une frise mythologique jaillit une gerbe de fleurs. Au pied du vase, sur la table, des grappes de raisin noir et blanc et deux pêches.

Toile, forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

MARTIN

(L'aîné)

(1659-1735)

119 — *Monsieur, frère du roi.*

Assis sur un fauteuil rouge galonné d'or, le corps de profil à gauche, la tête jeune à longue perruque blonde et frisée tournée vers l'épaule droite. Il est vêtu d'un costume de velours bleu à revers rouge, des nœuds de rubans de même couleur éclatent à son épaule de chaque côté du rabat; il a passé sa main droite dans son habit et tient sur ses genoux de sa main gauche, gantée, son chapeau de feutre à plumes blanches. Dans le fond, le décor est fait d'une tenture grise sur une autre jaune.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

MIGNARD

(École de)

120 — *La Femme aux perles.*

Debout, de trois quarts à gauche, vêtue d'une toilette blanche, au corsage décolleté garni de mousseline crème; elle porte l'avant-bras gauche vers la droite dans un geste élégant; le corsage, l'épaule, le col, les oreilles et la chevelure aux boucles blondes sont ornés de riches parures de perles.

Collection de la galerie de M. le comte de Sarcus.

Toile de forme ovale. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

DYCK

(Attribué à VAN)

121 — *Cromwell.*

De trois quarts à droite, moustache, barbiche et cheveux grisonnants, petite collerette blanche sur un vêtement noir, l'œil profond, où brille une clarté; le nez volontaire, la bouche grande et sensuelle.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

DYCK

(Attribué à VAN)

122 — *Portrait de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.*

De trois quarts, le visage encadré des longues boucles de sa perruque noire, il est vu en buste, assis, vêtu d'une sorte de pourpoint de satin blanc et de velours noir; à l'épaule un nœud de ruban rouge; sous le col de guipure empesé descend une chaîne d'or.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

GILLOT ET WATTEAU

123 — *Une Cour d'amour.*

Dans un jardin que le rêve a peuplé de détails d'architecture monumentale, fontaines, vases, temples à colonnades, portiques de verdure, au devant desquels l'art fait revivre la mythologie dans l'éternelle blancheur des marbres, de jeunes seigneurs et de belles dames de toutes les époques échangent des aveux d'amour et des serments de tendresse. Dans le socle de la statue les deux peintres ont signé des initiales G-W. Le paysage et le décor ont été peints par Gillot, les figures par Watteau.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg , 75 cent.

VAN BOONEN ET BREUGHEL

124 — *L'Annonciation.*

Dans un médaillon; la Vierge vêtue de rouge est distraite de sa prière par l'Ange qui lui annonce la venue du Messie.

Le médaillon est enguirlandé de fleurs et de fruits. Les fleurs sont des Van Boonen et les figures de Breughel.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 75 cent.

TURNER

125 — *La Cathédrale de Durham.*

De l'autre côté d'un pont en dos d'âne, sous l'arche duquel l'eau coule avec des frissons; de l'autre côté également d'un bois aux cimes mystérieusement nimbées de brouillard, la cathédrale se dresse majestueuse, dans le silence de la nuit où la lune promène ses froides clartés d'ambre blonde.

Vient de la collection Novar.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

TITIEN

(Attribué à)

126 — *Les Quatre Ages.*

Dans un site agreste le peintre a figuré les quatre âges de la vie, à droite, des petits enfants dorment au pied d'un arbre, contre lequel s'appuie un petit amour; à gauche, une jeune fille et un jeune homme racontent leur idylle amoureuse à leurs pipeaux champêtres. Plus loin, un ermite, vêtu de rouge, examine avec un recueillement sceptique des têtes de morts.

Au fond, par delà la colline au sommet de laquelle s'élève une chapelle, le ciel d'azur où courent des nuages s'éclaire de clartés fauves.

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 1 m. 41 cent.

SAUVAGE

127 — *Les Quatre Saisons.*

Les Saisons sont symbolisées par des enfants aux courtes ailes qui s'ébattent et se réjouissent du temps qui vient. Au printemps, les fleurs enguirlandées; en été, les oiseaux qui chantent de tendres idylles; à l'automne, les fruits mûrs et la chasse; en hiver, des traîneaux sur la glace et le patinage. Ces quatre frises sont peintes en grisaille en manière de bas-relief.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

RUYSDAEL

(J.)

128 — *Petit paysage.*

Sur un chemin qui serpente au milieu d'une plaine, qui se lève en pente douce vers la gauche et où se dressent quelques arbres, un petit paysan, en veste rouge et le bâton à la main, s'en va au village voisin, où le ciel bleu s'éclaircit de quelques notes chaudes.

La tradition veut que ce petit chef-d'œuvre ait été peint par le maître à l'occasion du mariage d'une demoiselle Van der Lingen : ses héritiers l'ont conservé jusqu'à ce jour.

Petit panneau. Haut., 9 cent.; larg., 2● cent.

GREUZE

129 — *Désespérée.*

Elle est vue en buste, ses cheveux blonds s'échappent d'un voile noir, son peignoir jonquille a glissé de son épaule, découvrant son sein où courent des frissons. Sous la douleur qui l'étreint elle renverse légèrement la tête, le regard cherchant le ciel, les lèvres disjointes prêtes à parler, les paupières mouillees de larmes.

Très belle étude faite en vue de son tableau : *la Malédiction.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

RUBENS

(P. P.)

130 — *Portrait de femme.*

Assise, vue en buste, presque de face, vêtue d'une robe de velours noir aux manches à crevés sur un transparent de satin blanc, une croix d'argent est attachée au corsage sous un chou de ruban. Le col est enserré dans une fraise au tuyauté rigide, la bouche est aimable, les yeux bleus regardent de côté, les cheveux blonds ondulés au fer autour des tempes; à l'oreille brille une perle noire.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

CRANACH

(1473-1553)

131 — *Les Trois Ages.*

La jeune femme est enveloppée d'une étoffe verte qui ne laisse à découvert qu'une partie du visage. Elle porte sur son bras droit l'enfant endormi et de sa main gauche s'appuie à l'épaule d'une jeune fille vêtue de rouge et de bleu foncé, qui joint les mains et baisse les yeux dans l'attitude de la prière.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 64 cent.

N° 67. — APOLLON POURSUIVANT DAPHNÉ.

CUYP

(A.)

(1605-1683)

132 — *Les Petits Enfants de Frédéric-Guillaume, roi de Hollande.*

Dans un parc, en leurs costumes riches et pittoresques, les quatre enfants sont réunis. A droite, la jeune fille assise, vue de trois quarts, tient sur ses genoux son chapeau de paille couronné de roses, et allonge son bras gauche pour atteindre une gourde de terre. Près d'elle et s'appuyant en riant sur une chèvre, un enfant joufflu aux cheveux blonds. Au milieu et de face, le fils aîné, chaussé à l'antique, et près de lui, son frère, vêtu de rouge et coiffé d'une toque brune, défendent contre un lévrier qui le flaire de près, un lièvre qu'ils viennent de tuer.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

RUBENS

(P. P.)

133 — *Portrait de Don Ferdinand, Infant d'Espagne.*

Il est vu de trois quarts, en buste et dans un ovale. Un grand cordon rouge passe sur sa cuirasse, un col de dentelle se rabat sur elle également. Il est coiffé d'un large feutre noir d'où débordent les cheveux blonds. La figure est jeune et porte la moustache et la mouche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

RUBENS

(Attribué à P. P.)

134 — Deux panneaux décoratifs.

Dans un des panneaux, des enfants en train de fêter par des danses et des jeux le retour du printemps. Dans l'autre, ce sont les fruits mûrs qui obtiennent des petits les éclats des flûtes et des tambours et la gaieté des rires

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

RIBERA

(Dit l'Espagnolet)

135 — *Mort de saint Bruno.*

Saint Bruno est assis sur son humble couchette; la mort qui s'approche le trouve prêt; près de lui, ses frères pleurent et prient, l'un agenouillé cache sa tête dans ses mains. De l'autre côté, un des moines indique le ciel au moribond, prévenant ainsi les assistants de calmer leur humaine douleur. Dans le fond, à droite, un autre moine prépare un remède qu'il va faire boire à saint Bruno. Sur une planchette, au fond, des livres et une tête de mort.

Esquisse d'un grand tableau qui se trouve au couvent des Chartreux à Madrid.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

REMBRANDT

(1630)

136 — *Le Liseur.*

De trois quarts à droite, la barbe et les cheveux blonds sous un feutre noir à larges bords, il est assis, vu en buste, et tient dans sa main droite des feuilles qu'il lit attentivement.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

RAPHAEL

(SANZIO)

137 — *Cupidon indique Psyché aux Trois Grâces.*

Tous quatre sont portés sur des nuées. Cupidon désigne du doigt aux trois Grâces Psyché qu'on ne voit pas.

Toile d'après les cartons et dessins de la 3e voussure du palais de la Farnesina, exécutée par les élèves du maître.

Haut., 68 cent.; larg., 47 cent.

CLOUET

(École de)

138 — *Anne de Bretagne.*

Assise, le haut du corps légèrement renversé en arrière, vêtue de marron, coquette sous son béguin brodé.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

MORALÈS

(EL DIVINO)

139 — *Les Stigmates de saint François.*

Il est debout, vu jusqu'à mi-corps et de profil, la figure ascétique apparaissant sous le capuchon de bure ; il regarde avec des yeux pleins de recueillement et de méditation une tête de mort autour de laquelle sont plantés les cinq clous de la Croix et qu'il tient dans ses deux mains jointes, ainsi qu'un crucifix et qu'un rosaire.

Sur cuivre.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

PRUD'HON

(1758-1823)

140 — *Portrait de Camille Desmoulins.*

Vu en buste, de trois quarts à gauche, les cheveux ébouriffés et tombant de chaque côté de la figure fine et expressive ; les deux yeux pleins de lumière, l'habit à haut collet renversé ouvert sur un gilet blanc à fleurettes bleues et sur l'énorme cravate blanche à plusieurs tours que les élégants de l'époque avaient baptisée d'un nom aussi médical que peu ragoûtant.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

PRUD'HON

141 — *Personnage couronné de lauriers.*

Dans un ovale, une figure drapée de grenat et les cheveux noirs couronnés de lauriers. Le corps est vu presque de dos, la tête se tourne brusquement vers l'épaule droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

PRIMATICE

(École de)

142 — *Les Trois Grâces.*

Le berger Pâris, en armure comme un chevalier, s'est laissé choir sur un banc de gazon. Mercure, près de lui, lui communique la volonté olympienne ; devant lui, les trois Grâces, en leur délicate nudité, lui présentent la pomme. Près d'elles, l'Amour attend l'instant où il pourra décocher la flèche qu'il tient à la main.

Bois. Haut , 32 cent.; larg.; 46 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

(1594-1665)

143 — Quatre panneaux décoratifs.

Dans ces panneaux, Nicolas Poussin interprète différentes scènes mythologiques d'après les *Métamorphoses* d'Ovide.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

143 *(a)* — *Bacchus.*

Bacchus, assis sur un trône, la jambe posée sur le dos d'un tigre, est distrait sous la fraîcheur du bois par un quadrille de faunes et de faunesses.

Toile.

143 *(b)* — *Les Bacchantes.*

Toile.

143 *(c)* — *Devant un temple, des bacchantes et des faunes boivent et dansent.*

Toile.

143 *(d)* — *Un Char attelé de centaures et entouré de faunes et de bacchantes.*

Toile.

POTTER

(PAUL)

144 — *Paysage avec animaux.*

Au premier plan, des moutons couchés dans l'herbe et des vaches qui semblent se prêter docilement à la traite. A gauche, une paysanne, assise sur le sol ; la porte d'une propriété close; un bouvier tenant une vache par le licol; au fond, des habitations, dont quelques-unes couvertes de chaume; et, plus loin encore, de l'autre côté d'un ruisseau que traverse un petit pont en dos d'âne, d'autres bêtes au pâturage. Sous le ciel gris aux harmonies rousses, des arbres dressent leurs rameaux aux verdures avares.

Signé à droite en bas.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

HOOG

(PETER DE)

145 — *Intérieur.*

Dans une large pièce dallée en damier, un homme vêtu d'un costume rose se tient debout, de trois quarts à droite; près de lui, assise, une jeune femme, vêtue de blanc, la tête tournée de profil à gauche; devant elle, diversement groupés, deux de ses enfants; le troisième est assis sur ses genoux. A droite, une table portant différents fruits.

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 78 cent.

WITTE

(DE)

146 — *Un Plafond.*

Un médaillon ovale bordé d'un balcon ouvrant sur un ciel ennuagé; au bord du balcon, un oiseau des Iles au plumage éclatant. Cet ovale est inscrit dans un rectangle, dont les bords sont occupés par des guirlandes de fleurs. Aux quatre angles, des groupes d'amours envolés.

Haut, 6 mètres; larg., 5 m. 42 cent.

TOQUÉ

(L.)

147 — *Portrait de la duchesse de Lesdiguières.*

Elle est assise de face, vue en buste, vêtue d'un costume de velours bleu, un corsage décolleté; autour d'elle une draperie de même couleur, doublée de soie, brodée à fond havane. Des broderies d'or, des bijoux et des perles ornent les bords du corsage. Les joues sont rosées, le visage d'une aimable mièvrerie sous les cheveux poudrés coiffés avec art.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

N° 60. — LA PLACE SAINT-MARC A VENISE.

MURILLO

(1618-1662)

148 — *Vierge.*

Debout, vue jusqu'à mi-corps, dans un ovale, la Vierge, la tête penchée vers l'épaule droite, vêtue de rose et de vert, ramène ses deux mains sur la poitrine dans un geste d'abandon et de consécration.

Toile. Haut, 1 m. 6 cent.; larg., 83 cent.

MURILLO

149 — *L'Enfant Jésus endormi sur la croix.*

Sur un autel de pierre, où l'on a posé une draperie, l'Enfant Jésus est couché dans sa nudité potelée. Il est appuyé sur la croix, et derrière sa tête s'allume un léger rayonnement de lumière.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

LOO

(Attribué à VAN)

(1684-1745)

150 — *Portrait supposé de Larochefoucauld.*

Debout, la tête légèrement tournée à gauche, il est vêtu d'un habit bleu sur un gilet de velours frappé; il appuie sa main droite gantée à la hanche, et porte légèrement la main gauche en avant dans un geste expressif.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 91 cent.

WERF

(Chevalier VAN DER)

151 — *Vertumne et Pomone.*

La mythologie raconte que Vertumne dieu des jardins s'attacha fort à Pomone. Le peintre n'a pas suivi la mythologie jusqu'au bout et Vertumne, dans la transformation où il nous le montre, ne devait pas déplaire à Pomone.

Œuvre importante du maître.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 74 cent.

MURILLO

152 — *Jésus en prière au Jardin des Oliviers.*

Il est agenouillé sur le sol, vêtu de bleu et de blanc. Du ciel descend une forme ailée qui d'une main tendue lui indique le paradis. En bas, à droite et à gauche, les disciples sont endormis.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

MURILLO

(École de)

153 — *Saint André.*

La Vierge, les doigts presque joints, drapée de blanc et de bleu, apparaît dans une nuée et écoute la prière du Saint agenouillé, vêtu de gris et de jaune. Dans le ciel, d'autres figures de la foi chrétienne.

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 75 cent.

MOREELS

154 — *Panneau décoratif.*

Au devant de dauphins de pierre qui semblent cracher une eau de cristal, des fleurs grimpent et épanouissent leur harmonie variée de couleurs.

Toile. Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

MORALÈS

(Dit EL DIVINO)

(1509-1590)

155 — *Jésus-Christ portant sa croix.*

Panneau. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 97 cent.

LUINI

(BERNARDINO)

(XVI^e siècle)

156 — *Une Vierge.*

De profil à gauche, l'expression recueillie, une larme mystique étincelant dans l'œil, les cheveux fauves s'échappant d'un léger voile qui ceint le front, les deux mains portant comme avec une caresse un hostiaire d'argent sur lequel joue la lumière. Elle est vêtue d'une robe de bure dont une ceinture rouge indique la taille ; le col est assez dégagé.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

MASSIMO

157 — *Vierge et Enfant.*

Sur une draperie blanche, l'Enfant Jésus est endormi dans sa nudité grasse : près de lui et lui tenant la main, la Vierge accoudée le contemple avec une tendresse qui devine les épreuves futures.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 80 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

(1610-1695)

158 — *Romulus et Remus et le berger Faustulus.*

Le berger Faustulus porte dans une draperie bleue les deux enfants de la louve. Son chien qui l'accompagne les flaire avec sympathie, deux femmes à gauche leur tendent les bras dans un geste et de curiosité et d'affection maternelles. Au fond, à l'entrée de la hutte, sur le toit de laquelle sont arrêtées deux colombes blanches, une vieille femme regarde de loin les deux enfants.

Toile. Haut., 1 m. 47; larg., 1 m. 36.

GOYA

(1746-1828)

159 — *Portrait d'homme.* (Portrait supposé de Paganini.)

Vu presque de face, et en buste, la figure glabre, le col maintenu par une haute cravate noire, le vêtement sombre. La tête aux cheveux épais et noirs à l'expression grave, les lèvres sont pincées, les yeux petits et profonds lancent des regards de côté.

Collection de Don Sébastien de Bourbon.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

GOYA

160 — *Général espagnol.*

Il est assis presque de face, vu à mi-jambe, vêtu de la culotte blanche et d'un habit bleu à plastron blanc galonné d'or : de sa main gauche il tient un livre à reliure verte, la main droite fermée pose naturellement sur la jambe. Derrière, la tête aux cheveux blancs coupés ras, une draperie brune.

Provenant de la vente Beurnonville.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 69 cent.

GOYA

161 — *Famille de Philippe IV.*

De face, sur une terrasse de palais; à gauche, un premier groupe de quatre personnages dont une petite fille en blanc dans les premiers plans. A droite, dans le fond, un nain bouffon et deux autres figures accoudées contre un balcon.

Provenant de la collection Glincka.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

CUYP

(A.)

162 — *Portrait de femme.*

Vue de face.

Panneau.

LIPPI

(Attribué à FRA PHILIPPO)

(1410-1469)

163 — *Laure et Pétrarque.*

A droite, Laure debout, vêtue de bleu, de rouge et d'orange. A gauche, Pétrarque, vêtu de vert et de jonquille, la tête ceinte d'un laurier, le profil expressif, vient de lire à la jeune femme un sonnet dont il lui offre le manuscrit.

Panneau. Haut. 71 cent., larg., 87 cent.

LINGELBACH

(1625-1685)

164 — *Marché.*

Sur la grande place, les marchands se sont installés, mais les affaires n'y doivent pas être d'or. A gauche, c'est une paysanne qui a apporté deux agneaux dans une bannette; plus loin, c'est un marchand qui porte son éventaire devant lui et cause à un bonhomme monté sur un âne; devant eux, des mendiants écroulés sur le sol. A droite, une femme qui a vendu ses marchandises et compte dans ses mains la monnaie reçue. Au fond, tout un grouillement de gens à travers la place. Dans le ciel bleu, de gros nuages gris.

Provenant de la galerie de la duchesse de Berry.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 66 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

165 — *Stanislas, roi de Pologne.*

Debout, vêtu du manteau bleu bordé d'hermine qui s'ouvre sur la cuirasse, la main droite appuyée sur le sceptre; la main gauche près de la hanche.

Toile.

LANCRET

(1690-1743)

166 — *Joueur de vielle.*

Il est assis, vu presque de face, la tête légèremen tournée vers la gauche, et tient sur ses genoux une vielle dont la main droite fait tourner la manivelle ; il est vêtu d'un habit bleu à boutons d'or, ouvert sur un gilet brodé et a jabot de dentelle. Comme fond, un paysage sombre.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 81 cent., larg., 71 cent.

LARGILLIÈRE

(1656-1746)

167 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, le corps de trois quarts à droite, la tête de face, la haute perruque du XVII^e^ siècle, l'habit bleu à jabot de dentelle, sous un manteau de velours rouge largement drapé.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

N° 90. LAVANDIÈRES.

LAGRENÉE

(1725-1805)

168 — *Suzanne et les deux vieillards.*

Elle est assise, demi-nue, la jambe droite et le bas du torse couverts d'une draperie rouge, son pied droit est posé au bord du bassin. A droite et à gauche, elle est assaillie par les supplications amoureuses de deux vieillards agenouillés près d'elle, leurs propos sont plein de persuasion, leurs yeux tout brillants de luxure; mais Suzanne demeure chaste, et dans sa candeur, sûre de triompher, elle ne songe même pas à voiler son attrayante nudité.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 90 cent.

KOENING

(JEAN)

169 — *Baptême de Jésus-Christ.*

Au bord du lac Tibériade, le peuple est massé; dans l'eau jusqu'à mi-jambes, Jésus reçoit le baptême des mains de saint Jean-Baptiste. A droite, au sommet d'une colline, un palais d'une architecture monumentale. Au fond, au-dessous d'un ciel clair, des eaux profondes sur lesquelles glissent des bateaux à voile.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

MARTIN

(Dit MARTIN des Batailles)

170 — *Louis XIV au siège de Lille.*

Sur la hauteur du Dieu-de-Marcq, d'où l'on aperçoit la ville assiégée, Louis XIV, à cheval, donne ses commandements à ses lieutenants. Dans la montée, Condé arrive au galop, suivi de son état-major.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 98 cent.

VOS

(DE)

171 — *Portrait d'homme.*

Vu presque de face, debout en pourpoint noir, vu jusqu'à mi-corps.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

VIGÉE-LE BRUN

172 — *Portrait de la maréchale F...*

Dans le bois, près d'une source, la jeune femme s'est laissée aller coquettement sur le gazon. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc au corsage décolleté dont un bijou arrête l'ouverture, une ceinture lilas dessine la taille sous la gorge : la main gauche est croisée sur l'avant-bras droit qui s'appuie à un pli du terrain ; les cheveux châtains débordent en branches capricieuses de la capote de paille d'Italie nouée sous le menton par des brides lilas et ornée d'un nœud de ruban de même couleur et d'une plume blanche. Les yeux sont noirs sous les paupières qui palpitent, la bouche est souriante, la lèvre voluptueuse, le menton spirituel, la physionomie toute de franchise et de séduction.

Ayant figuré à l'Exposition des portraits du siècle.

Toile. Haut., 1 m. 53 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

OSTADE

(I. VAN)

(1613-1671)

173 — *L'Hiver.*

Sur le canal glacé, des traîneaux et des gens qui patinent : l'un d'entre eux même vient de faire une chute : à gauche, sur un pli de terrain, un traîneau attelé d'un cheval alezan va descendre sur la glace ; du même côté, les constructions d'une ferme ; à droite, les murs élevés d'une forteresse. Au fond, sous la transparence du jour blond, quelques arbres et un moulin aux larges ailes.

Signé en bas au milieu par la droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

GREUZE

174 — *Portrait de sa mère.*

Vue de buste, de face, le teint assez vif sous les cheveux blancs, les yeux sévères, la bouche pincée : elle est vêtue d'une robe grise sur laquelle est noué un fichu blanc brodé.

Signé en bas, au milieu, par la droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

GONZALÈS

(ANTONIUS)

175 — *Tentation de saint Antoine.*

Dans le style fantastique de l'estampe de Callot : les monstres soufflant des flammes, toute une folie où le grotesque se mêle au terrible.

Ce tableau est accompagnée d'un certificat du Musée national de Naples où il est estimé trois mille francs.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

176 — *Madeleine.*

Elle est debout, de profil, les épaules et la gorge nues, le corps pris dans une draperie bleue ; de ses mains, elle presse une tête de mort et ses lèvres semblent l'interroger sur l'éternel mystère, sur l'éternelle angoisse !

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

177 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne.*

La Vierge est assise, vêtue de rose et de bleu, et elle porte l'Enfant Jésus sur ses genoux : devant elle, sainte Catherine reçoit du Messie l'anneau nuptial qu'il lui passe au doigt. Dans le fond. une autre figure de jeune femme qui sourit devant la curiosité de l'enfant.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

BRUGES

(École de)

178 — *Sainte Famille.*

La Vierge est assise de face, vêtue de vert et de rouge; elle porte sur ses genoux l'Enfant Jésus, dont elle soutient le torse de la main droite; derrière elle une sainte femme, vêtue d'une bure ascétique, assise également, un livre sacré ouvert sur les genoux. Dans le fond, des bâtiments d'habitation et un paysage agrémenté de bosquets.

Panneau dans un cadre ancien au dessin mêlé de gothique et de roman. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE BOURGUIGNONNE

179 — *Portrait d'une princesse.*

De face, la tête tournée à gauche, elle est vêtue d'une robe rouge à revers blancs et à ceinture verte. Elle est coiffée d'un bonnet de tapisserie, couvert d'un voile de mousseline, un collier de pierreries autour du cou, les deux mains croisées l'une sur l'autre.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

DIETRICH

180 — *Coup de vent.*

L'orage va venir, et, sous le vent qui souffle violent, un berger en marche sur la route a grand'peine à retenir son chapeau.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent

BOUCHER

(École de)

181 — *Une Frise.*

Des amours jouent la comédie de l'hymen.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 2[illegible] cent.

RAOUX

(J.)

182 — *La Femme au masque.*

Une collerette tuyautée autour du col, un corsage vert légèrement décolleée, un bouquet de plumes grenat piqué dans ses cheveux poudrés, la jeune femme vient d'enlever son loup de velours noir qu'elle tient dans sa main droite, et montre son joli visage au regard d'ingénue mièvrerie.

Toile Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

RICCI

183 — *Massacre de la Légion romaine.*

Déjà plusieurs légionnaires gisent sur le sol, massacrés; à droite, des soldats s'emparent d'une nouvelle victime, qui porte la main à son front dans un geste de désespoir; à ses pieds gisent une couronne et un sceptre; au fond, sur son trône, l'empereur, dans un geste énergique, préside au massacre.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

NATTIER

(Manière de)

184 — *Portrait de femme.*

Elle est vue de face, vêtue d'une robe blanche à rubans bleus, le corsage décolleté, le col entouré d'une dentelle blanche et fleurettes bleues, les cheveux châtain foncé portant un bijou ainsi que l'oreille, les yeux bleus, le nez fort, la bouche aux lèvres épaisses.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

MICHEL-ANGE

(Attribué à)

185 — *La Tentation de saint Antoine.* (Allégorie.)

Le saint est enlevé dans les airs par des monstres qui symbolisent les sept péchés capitaux.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

MARTIN

(de Hollande)

186 — *La Tentation de saint Antoine.*

Gravure d'après laquelle Michel-Ange aurait fait le panneau précédent, ainsi qu'il appert de la *Vie de Michel-Ange* par Ascanio Condivi, page 4.

Tableau acheté en 1837 à Pise, dans la galerie Scorzi.

TIVOLI

(ROSA DE)

187 — *Retour du marché.*

Dans le chemin tracé au milieu d'une campagne boisée, les paysans reviennent du marché, les uns conduisant des moutons, les autres des bœufs et des vaches. A droite, on aperçoit une femme à califourchon sur un cheval. Sous la route, qui s'arrondit en dos d'âne, traverse une rivière ; des bateliers vont passer sous l'arche du pont, tandis que quelques hommes, dans l'eau jusqu'à mi-jambe, semblent guider l'embarcation. Le ciel est d'azur mêlé de nuages. A gauche, dans le chemin montant, on aperçoit des troupeaux qui descendent.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 4 mètres.

N° 163. — LAURE ET PÉTRARQUE.

TIVOLI

(ROSA DE)

188 — *Paysage.*

Dans un site agreste au milieu duquel serpente un cours d'eau, des hommes et des femmes se reposent ou travaillent. A droite, des troupeaux paissent; au fond, sous le ciel qui s'éclaire, une construction dressée au sommet d'une colline.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 3 m. 65 cent.

RUBENS

(Attribué à P. P.)

189 — *Portrait de femme.*

Une jeune femme, vue de trois quarts, la tête penchée en avant; elle porte un corsage de velours noir enrichi de broderies, le col rabattu découvre la gorge puissante dont le ton chaud est mis en valeur par un collier de perles, les cheveux blonds débordent de la toque de velours noir, qui contribue à donner à la physionomie une expression de saine et séduisante espièglerie.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

TOCQUÉ

(L.)

190 — *Portrait de Mme Graffigny.*

De face, la figure souriante et rose sous la cape noire à transparent de dentelle blanche, elle est vêtue d'un manteau oreille d'ours qui sied à la saine maturité de ses trente-six ans.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

SALVATOR ROSA

191 — *Le Christ sur la mer Tibériade.*

La tempête est déchaînée, le flot monte furieux sur la falaise où l'art a dressé une colonne antique. La barque qui porte le Christ est à demi démâtée, l'équipage semble plein d'effroi.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

PANNINI

192 — *Paysage.*

A gauche, une colonnade antique, puis une terrasse à balustrade de pierre ajourée et, de l'autre côté, un port aux eaux bleues; le fond est occupé par le décor de construction monumentale.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 98 cent.

PALOMINO DE VELASCO

193 — *Le Sauveur du monde.*

Sur un quartier de roc l'Enfant divin est assis, à demi voilé par une draperie violette. De petites flammes brûlent au-dessus de son front. De la main gauche il soutient un globe de verre; de la main droite il indique le ciel. Au fond, un coin de paysage avec un effet de soleil couchant.

Signé au milieu et en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

PALOMINO DE VELASCO

194 — *Le Divin Pasteur.*

Dans un paysage, à l'entrée d'une caverne, le petit pasteur divin est assis, tenant d'une main sa houlette; de l'autre, faisant un geste de bénédiction au-dessus de la tête de l'agneau.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

METSU

(Attribué à)

195 — *La Bonne Ménagère.*

Dans l'office, une femme en petit bonnet blanc se penche au-dessus d'un tonneau qui lui sert d'étal et épluche un navet. A côté d'elle, sur une caisse, on voit un panier, d'autres navets et des oignons. A gauche, un tabouret sur lequel est jeté un manteau. La figure est éclairée de face; dans les fonds, la pièce est assombrie.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

LUINI

(Attribué à V. DE)

196 — *Tête de femme.*

En corsage décolleté; la tête légèrement tournée vers l'épaule droite est vue presque de face. Ses cheveux partagés en bandeaux tombent jusqu'à ses épaules, sa main droite tient un livre fermé.

Toile. Haut., 38 cent., larg., 27 cent.

GREUZE

(Attribué à)

197 — *La Désespérée.*

Elle est assise, vêtue de blanc, près d'une table couverte d'un tapis rouge; de sa main droite elle tient la lettre fatale; de sa main gauche elle presse son cœur qu'une atroce douleur déchire; sa tête renversée exprime l'angoisse et le désespoir.

Panneau. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

198 — *La Joconde.*

Haut., 76 cent.; larg., 56 cent.

RUBENS

(Attribué à P. P.)

199 — *Portrait de femme.*

Vue de face.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES

200 — Pot à eau et cuvette oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor de roses et de boutons jetés, avec bordure formée d'une guirlande de feuilles vertes et d'un filet doré.

201 — Service de table en ancienne porcelaine de Venise, à décor en bleu, rouge et or, kiosques et paysages dans le goût chinois; il comprend cent quarante-six pièces : soupières, saucières, compotiers, plats, assiettes, etc.

202 — Tête-à-tête en porcelaine de Sèvres, pâte dure, à semis de fleurettes et bordures d'œils-de-perdrix, sur fond vert pomme : grand plateau, cafetière, pot à crème, deux tasses droites avec soucoupes.

203 — Groupe en biscuit de porcelaine composé de quatre figurines de fillettes en costumes Louis XV, entourant l'Amour; socle de style Louis XVI, en marbre turquin, enrichi de festons de bronze.

204 — Grande bouteille en céladon craquelé et moucheté de vert, avec collerette et pied en bronze. Style Louis XV.

205 — Vase à corps ovoïde et col légèrement évasé, émaillé rouge haricot, avec monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

206 — Plaque en porcelaine finement peinte et signée : J. Schmidt. Intérieur flamand dans le goût de Téniers.

207 — Les Baisers, de Houdon, deux groupes en biscuit, sur socles en marbre.

208 — Deux potiches couvertes, décor à grands médaillons : Paysages animés en réserve, sur fond amarante. Saxe moderne.

209 — Cabaret en Saxe Marcolini : plateau ovale, trois grandes pièces et deux tasses à décor de sujets galants peints en couleur.

210 — Potiche de forme allongée et côtelée, vieux Chine, à décor de pivoines; monture en bronze doré.

211 — Deux cornets en porcelaine de Chine, émaillée bleu, avec collerettes et socles à feuillages en bronze ciselé et doré.

212 — Neuf assiettes : trois en Chine, décorées en émaux de la famille rose, et six en Japon à fleurs en bleu, rouge et or.

213 — Plateau quadrilobé en porcelaine à la Reine, à décor de bleuets et de festons avec rehauts d'or.

214 — Trois pièces en porcelaine émaillée blanc : Maisonnettes avec figurines et animaux.

215 — Deux vases balustres carrés, en porcelaine du Japon à décor de plantes en bleu.

216 — Deux flacons à double renflement en Saxe moderne, médaillons à figures sur fond jaune.

217 — Petit vase couvert et soucoupe en porcelaine de Saxe, à bandes gros bleu.

218 — Deux pièces : plateau quadrilobé en Chantilly et petite soupière à oreilles, décorée de fleurs.

219 — Trois flacons à thé, Saxe, variés de décor, sujets chinois, oiseaux, médaillons à paysages.

220 — Deux tasses et deux soucoupes en porcelaine de l'Inde, à décor dit européen : Christ en croix.

221 — Neuf pièces, en ancienne porcelaine pâte dure de Limoges, à décor de fleurs, filets bleus et dents de loup dorées, marque C. D. : compotiers, plateaux, coquilles, assiettes, théière, etc.

222 — Légumier couvert et plateau à décor d'attributs en dorure sur fond gros bleu, du temps de l'Empire, signé : *Bocourt fils*.

223 — Nombreuses tasses droites et soucoupes en porcelaine de Vienne.

224 — Moutardier baril adhérent au plateau en vieux Sèvres, pâte tendre.

225 — Théière ovoïde, pâte dure ; tasse trembleuse en porcelaine à la Reine, etc.

226 — Grands plats, plats moyens, compotiers, nombreuses assiettes, en porcelaine de Saxe de diverses époques, à décor de fleurs.

227 — Plateaux en forme de feuilles en Saxe au point.

228 — Vases, seaux, etc., en Saxe moderne.

229 — Salières en porcelaine de Berlin.

230-231 — Quelques pièces, Chine et Japon, sous ce numéro.

232-233 — Plusieurs plaques de faïence hollandaise à décor polychrome et décor bleu.

OBJETS DIVERS — CURIOSITÉS

234 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et rehaussé d'or et d'argent, avec feuille peinte à médaillon : danse d'enfants, et encadrements relevés de paillons métalliques.

235 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre sculptée et décorée de figures et d'ornements en couleurs, feuille peinte représentant l'Escarpolette.

236 — Feuille d'éventail peinte à la gouache, composition mythologique. XVIII^e siècle.

237 — Chapelet composé de maillons à enroulements, style Renaissance, séparés par des perles.

238 — Bracelet or émaillé.

239 — Miniature rectangulaire peinte en grisaille : Jeux d'enfants, dans le goût de Sauvage; cadre en cuivre.

240 — Boîte rectangulaire, Saxe, décor à figures Watteau; monture argent doré.

241 — Fusil à pierre du XVII^e siècle; canon à pans en damas ronceux décoré de figures chinoises et d'arabesques en incrustations d'argent, batterie et platine ciselées, au nom de KHELER; crosse et fût sculptés et garnis d'appliques en cuivre ciselé et doré.

242 — Olifan en ivoire sculpté à sujet de chasse et armoiries en bas-relief.

243 — Hallebarde à fer échancré à ailerons symétriques, portant les armoiries gravées des Montmorency.

244 — Quinze plaquettes en étain, figures allégoriques et mythologiques en bas-relief. XVI^e siècle.

245 — Lot important de petits médaillons et fragments de vitraux en couleurs du XVI^e siècle, qu'une tradition attribue à *Jean Cousin*.

246 — Pyxide en émail champlevé à médaillons fond blanc au monogramme du Christ ressortant sur un fond bleu.

247 — Deux écrins, contenant une collection de médailles anglaises en bronze.

248 — Carton contenant vingt-huit médailles, reproductions de médailles antiques.

249 — Manuscrit de Menin : Vie de Laïs, la Corinthienne.

250 — Encrier en mosaïque italienne, cinq pièces et leur plateau monté en bronze.

251 — Deux grands vases en émail cloisonné du Japon, à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu.

252 — Vase en verre bleu, et décor en dorure.

SCULPTURES

253 — Ève, statue grandeur nature en marbre blanc : elle est debout, presque nue, les mains croisées, retenant une draperie qui lui couvre les jambes; à ses pieds, le serpent.

254 — Crudele abbandono, groupe en marbre blanc grandeur nature, par *Romanelli*, de Florence. Base en serpentine.

255 — Dolce ferita, groupe en marbre blanc grandeur nature, pouvant faire pendant au précédent, par *Romanelli*, de Florence. Base en serpentine.

256 — Buste de femme vêtue à l'antique en marbre blanc, plus grand que nature.

257 — La Joueuse d'osselets. Statuette en marbre blanc.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

258 — Vase en forme d'urne aplatie, en fluorine améthystée, avec monture de style Louis XVI en bronze doré.

259 — Deux grands candélabres à cinq branches porte-lumières de style Louis XVI, montés sur vases ovoïdes en marbre, à anses têtes de satyres et piédouches cannelés en bronze doré. Une partie de la monture de ces vases, notamment les piédouches, semble être de l'époque Louis XVI.

260 — Pendule Louis XVI en bronze doré, à figure de femme personnifiant l'Étude.

261 — Deux vases, en forme d'urne, en marbre vert de mer, avec anses, collerette, culot et graine en bronze doré,

262 — Cassolette couverte en marbre blanc; monture en bronze doré de style Louis XVI à trois pieds terminés en têtes de béliers, reliées par des guirlandes de fleurs.

263 — Deux vases ovoïdes de forme et d'ornementation Louis XVI; porcelaine bleue avec monture en cuivre repoussé et bronze doré.

264 — Deux chenets de l'Empire en bronze doré; lions couchés sur des socles rectangulaires présentant des figures de Renommées soutenant des couronnes.

265 — Deux vases, en forme de lampes, bronze vert avec ornements en bronze doré. Époque du premier Empire.

266 — Deux poussahs japonais assis, bronze patiné sur socles, à contours mouvementés, en bronze doré.

267 — Buste de Diane en bronze ciselé et doré, élevé sur socle cylindrique en verre bleu, à décor en dorure du temps de l'Empire.

268 — Portrait d'Alphonse Milbert, par David d'Angers, tête de profil à droite, bronze.

269 — Statuette du Czar Paul Ier, bronze, sur plinthe en marbre.

270 — Christ en bronze du XVIIe siècle, sur croix en bois.

271 — Deux girandoles style Louis XVI, garnies de cristaux.

MEUBLES

272 — Piano à queue en bois de placage citronnier, palissandre, bois violette, enrichi de nombreuses plaquettes en Wedgwood cerclées de cuivre; il porte le nom du facteur *John Broadwood and son London 1796*, et a appartenu à la reine Maria-Luisa d'Espagne, dont les armes en bronze ciselé et doré décorent la face de l'instrument.

273 — Meuble à hauteur d'appui en bois de violette et palissandre, ouvrant, à deux portes formées, ainsi que les faces latérales, d'anciens panneaux en laque de Coromandel; il est orné de cuivres dans le style Louis XVI, et d'une tablette en marbre brèche d'Alep.

274 — Grande console italienne en bois sculpté et doré, d'une riche ornementation à coquilles, branches de fleurs et rinceaux; les pieds quadrangulaires sont reliés par des traverses mouvementées, XVIII^e siècle.

275 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de Boulle, cuivre et écaille rouge, à motifs, d'après Berain, composés de jeux d'amours, de singes, de chimères et d'oiseaux reliés par des rinceaux feuillagés et des rubans. Époque Louis XIV.

276 — Grande table italienne à quatre faces, en bois sculpté et doré, d'une belle ornementation, avec dessus en mosaïque de Florence, agates, jaspes, lapis et matières précieuses.

277 — Table de toilette Louis XV, laquée noir et décorée de bouquets de chrysanthèmes en dorure, avec parties incrustées de burgau. — Elle contient divers ustensiles aussi laqués, coffrets, pelotes, plateaux, brosses, savonnettes, soufflet à poudre, etc.

278 — Table de toilette en palissandre et bois rose, à dessus

enrichis en marqueterie de bois clair, d'une corbeille et de deux bouquets. Époque Louis XV.

279 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleurs, à dessins géométriques étoilés, carrelages, filets, etc. Le cylindre découvre un casier à tiroirs avec porte à coulisseau. Époque Louis XVI.

280 — Grand bureau en palissandre et bois rose très richement garni de bronzes dorés, chutes à figure de femme ronde bosse, sabots à griffes, poignées à rinceaux, appliques à mascarons têtes de satyres, entrées. Reproduction du bureau du ministère de la marine.

281 — Deux grandes consoles du premier Empire en bois d'acajou ; la ceinture présente des appliques en bronze doré, griffons affrontés, mufles de lions, couronnes de feuilles. Les deux pieds de la face sont figurés par des cariatides de femmes engaînées, les bustes et les pieds en bronze patiné et relevé de dorure. Dessus en marbre noir.

282 — Grande console rectangulaire Louis XIV, en bois sculpté et doré, à pieds carrés reliés par un croisillon. Tablette de marbre très épaisse bordée de moulures.

283 — Console demi-lune Louis XVI, à dessus laqué et décoré d'un médaillon nymphe et amours peints par Angelica Kauffmann.

284 — Fauteuil en bois sculpté et doré Louis XIV à quadrillés et coquilles avec croisillon d'entrejambes ; il est couvert en brocart d'argent à larges feuilles sur fond jaune clair.

285 — Meuble d'un dessin mouvementé, en forme de commode, à quatre tiroirs, en bois de palissandre frisé, enrichi de nombreux cuivres dorés, mascarons, dragons, rinceaux, enroulements et feuillages, dans le style de la Régence. Dessus en

marbre brèche des Pyrénées. Reproduction du célèbre meuble Cressent ayant fait partie de la collection Hamilton.

286 — Meuble de salon Louis XIV en bois sculpté et doré, recouvert en soie brochée or et composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

287 — Coffret Louis XIII, en racine, garni de pentures, fermoirs, appliques en cuivre doré.

288 — Guéridon trépied en bronze de style Louis XVI, avec dessus en porcelaine décorée de sujets mythologiques dans le goût de Boucher. Encadrement bleu de roi et or, enrichi de points d'émail simulant des pierres précieuses.

ÉTOFFES-BRODERIES

289 — Grand couvre-lit de satin saumon à décor de rinceaux fleuris et de papillons en broderie d'or et de soie. XVII^e siècle.

290 — Couvre-lit de satin blanc décoré de broderies, jaune et rose.

291 — Grand panneau de tenture en velours italien, fond jaune avec trophées d'armes imprimé en camaïeu brun et bordure d'ornements en plusieurs tons sur fond blanc.

292 — Couvre-lit en satin jaune de la Chine, brodé en soies de couleurs, rosace centrale, semé de fleurettes et bordure de rinceaux et d'oiseaux.

293 — Panneau italien de trois lés d'ancien velours vert à dessins gris, fleurons et festons.

294 — Quatre morceaux de satin gris brodé or.

295 — Petit tapis d'ancien brocart à dessin tissé or sur fond crème damassé; il est bordé d'une frange à grilles en soie jaune. XVIIIe siècle.

296 — Petit tapis de velours cramoisi avec broderies en relief et franges à glands. XVIIe siècle.

297 — Tapis de soie rose Louis XV, tissé or et argent et broché de grosses fleurs en couleurs, bordé d'une dentelle métallique.

298 — Petit tapis de velours italien à dessin rouge et vert sur fond jaune, lamé or.

299 — Autre à fond blanc.

300 — Autre à dessin bleu, vert, rouge sur fond jaune, lamé or.

301 — Tapis de satin rouge à dessin de gerbes de fleurs en broderie d'or, d'argent et de soies de couleurs. Travail oriental.

302 — Costume complet de jeune homme indien, composé de : une robe de satin jaune piqué, un plastron brodé, une ceinture de cachemire bleu, un tarbouch, une écharpe mousseline blanche, une chemise en percale blanche, un pantalon foulard et une ceinture de cuir rouge à nombreuses bossettes et boutons en filigrane d'argent doré.

303 à 310 — Huit tapis et panneaux de tenture en étoffe brodée de soies de couleur, à décor de fleurs, guirlandes, oiseaux, animaux, etc. Travail des colonies espagnoles.

311 — Petit panneau en satin crème, brodé de soie bleue et tons de chair, personnages chinois et rameaux fleuris.

TAPISSERIES

312 — Curieuse et intéressante tapisserie de la fin du XV^e^ siècle ou du commencement du XVI^e^, offrant de nombreux personnages en costumes de l'époque, et portant, à sa partie supérieure, deux écussons, dont un aux armes des « La Vieuville », et un phylactère qui donne en caractères gothiques l'indication du sujet :

Ce qui fut faict car il vint par puissance
Avec ses gens vigoreux et maulvais
Ravir concorde au vergier de Plaisance
Au très grand deuil du bon Prince de Paix.

Dans le verger de Plaisance et devant un berceau de verdure est dressée une table à laquelle étaient assis le *Prince de Paix*, Concorde, Jeunesse, Prudence, Pitié, etc. Le *Prince d'Envie* arrive accompagné d'une nombreuse troupe, à la tête de laquelle se tient *Discorde*, et se dispose à enlever *Concorde*, malgré sa résistance. Un soldat menace de son épée *Espérance*, ce que voyant *Force* et *Tempérance* joignent les mains, tandis que *Foy* montre à *Jeunesse*, à *Prudence* et à *Pitié* le château où elles seront en sûreté. — Ce sujet semble tiré du *Vergier d'honneur*, livre écrit par Octavien de Saint-Gelais et Aubry de la Vigne, et publié dans le courant du XV^e^ siècle.

Haut., 3 m. 88 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

313 à 316 — Quatre tapisseries flamandes du XVI^e^ siècle, finement tissées et représentant des écus d'armoiries, timbrés d'une couronne en de riches encadrements, avec large bordure, composée de chimères, d'oiseaux, de dais, de rinceaux et d'entrelacs, le tout sur fond blanc.

Environ 3 m. 50 cent. sur 3 m. 50 cent.

317 — Grande tapisserie des Gobelins présentant au centre les armes de France et de Navarre sous un dais aux draperies de pourpre doublées d'hermine, à droite et à gauche le chiffre royal timbré de la couronne, le sceptre et la palme, le tout sur champ bleu fleurdelisé. Large bordure simulant un cadre doré.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 7 mètre.

318 — Tapisserie du XVI^e siècle représentant un groupe de personnages sous une tente brodée d'or. Bordure sur les côtés; vases, sirènes, guirlandes.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 4 m. 30 cent.

TAPISSERIES AU POINT

319 — Décoration complète d'un grand lit de milieu, en tapisserie au petit point du XVIII^e siècle, comprenant un dais avec son lambrequin, un panneau de fond à sujet (le mariage d'un prince indien), deux grandes courtines à figures d'amours enroulant des draperies autour de colonnes torses, un couvre-lit parsemé de fleurs et de fruits, le tour de lit, plus un panneau de tenture analogue à celui du fond.

320 — Tableau exécuté en tapisserie au petit point et représentant le duc d'Orléans, le comte de Paris, le duc de Chartres et la duchesse Hélène, signé L. Cochaud.

321 — Broderie au point provenant d'un lit (?), avec parties brodées au passé, représentant le Festin des dieux; encadrement de fleurs avec médaillons contenant des animaux et personnages. XVII^e siècle.

TAPIS PERSAN

322 — Grand et ancien tapis de la Perse d'une ornementation compliquée et d'une grande profusion de détails : cavaliers, personnages, oiseaux, fauves, fleurons, etc., en des médaillons lobés ressortant sur fonds rouge, blanc, gros bleu, etc.

Long., 6 m. 10 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

ICAP86-D3148

IMPRIMERIE DE L'ART